

## Computing Art. Eine Summerschool zur digitalen Kunstgeschichte

<b>Mittwoch</b>	<b>30. September 2015</b>	<b>Heidelberger Akademie der Wissenschaften</b>
13:00-13:30	Begrüßung und Vorstellungsrunde	
13:30-14:30	Einführung in die digitale Kunstgeschichte Georg Schelbert (Berlin)	
14:30-15:00	Pause	
15:00-17:30	Visuelle Bildsuche. Computer Vision im Dialog mit Kunstgeschichte Björn Ommer & Peter Bell (Heidelberg)	
19:00	Gemeinsames Abendessen	
<b>Donnerstag</b>	<b>01. Oktober 2015</b>	<b>Heidelberger Akademie der Wissenschaften</b>
09:30-11:30	Open Access und Open Content als Herausforderung - Von den Untiefen des Bildrechts Lisa Dieckmann (Köln), Maria Effinger & Felix Michl (Heidelberg)	
11:30-12:00	Pause	
12:00-13:00	Experten, Laien, Gamer. Crowdsourcing und Kunstgeschichte I Daniel Kondermann (Heidelberg)	
13:00-14:00	Pause	
14:00-15:00	Experten, Laien, Gamer. Crowdsourcing und Kunstgeschichte II Clemens Schefels (München)	
15:00-15:15	Pause	
15:15-17:15	Das Rückrat: Bilddatenbanken Thomas Hänsli (Zürich), Thorsten Wübbena (Frankfurt a.M./Paris)	
<b>Freitag</b>	<b>02. Oktober 2015</b>	<b>Heidelberg Collaboratory for Image Processing (HCI)</b>
09:00-11:00	Digitale Kunstgeschichte im Kulturbetrieb Holger Simon (Köln) oder Digitale 3D-Rekonstruktionen Piotr Kuroczyński (Darmstadt/Marburg), Jan-Eric Lutteroth & Stephan Hoppe (München)	
11:00-11:30	Pause	
11:30-13:00	Visuelle Annotationen: Semantische Anreicherung von Bildkorpora mit HyperImage und Yenda Heinz-Günter Kuper (Berlin), Jens-Martin Loebel (Bayreuth/Berlin)	
13:00-14:00	Pause	
14:00-14:30	Visuelle Annotation im Einsatz Matthias Arnold & Violetta Janzen (Heidelberg);	
14:30-15:00	Abschlussdiskussion	
15:00-15:30	Pause	
15:30-17:30	Sitzung des Arbeitskreises digitale Kunstgeschichte	